***Che emozione, Morricone***

***Passione e musica nella produzione del grande Maestro***

Lo spettacolo prevede l'esibizione dell’Orchestra Filarmonica Pugliese in un racconto della vita di uno dei più grandi Compositori italiani con l'esecuzione delle sue celebri e meno celebri colonne sonore da film. I concerti – spettacoli saranno impreziositi dalla narrazione scenica dell'attrice Alessia Garofalo e dalla voce solista di Antonella Giovine, già componente del coro del Maestro Ennio Morricone per oltre 3 anni: attraverso la musica e le parole verranno ripercorse le tappe più importanti della vita del Compositore, nell'ottica della sua lunga carriera musicale che ha contribuito a dare lustro al paese a livello internazionale.

***Direttore:*** *Giovanni Minafra*

***Solisti:*** *Alessia Garofalo (testi e narrazione); Antonella Giovine (voce solista)*

L’**Orchestra Filarmonica Pugliese**, nata a Molfetta (Bari) dalla volontà di un gruppo di musicisti da tempo attivi sul territorio in ambito solistico, orchestrale e didattico, racchiude molte delle migliori giovani individualità provenienti da tutta la Puglia.

Costituita nel 2013, subito patrocinata dalla Regione, unico Complesso Strumentale di fascia A riconosciuto dal **FUS** in Puglia, si è esibita nei più importanti Teatri e luoghi di interesse culturale nelle città di Bari, Brindisi, Lecce, Foggia e nei principali comuni della BAT, valicando presto i confini regionali per farsi particolarmente apprezzare nell’Aprile 2019 al Teatro Argentina di Roma, in una splendida esecuzione del secondo concerto per pianoforte e orchestra di Saint-Saëns, con il giovane talento pianistico di Matteo Pomposelli e nell’ottobre 2021 nella stessa capitale al Teatro Greco.

Per le sue qualità tecniche e artistiche, l’OFP già da diversi anni è l’Orchestra della Finale del "Premio Internazionale pianistico Mauro Paolo Monopoli" di Barletta e “Colafemina” di Acquaviva delle Fonti, in cui affianca e sostiene l’eccellenza pianistica proveniente da tutto il mondo.

L’European Ars Academy “Ciccolini” di Trani l’ha eletta come orchestra dei propri eventi concertistici e, con quest’ultima, ha ricevuto il patrocinio dell’**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per il progetto “Gran Galà Beethoven” per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn.

La grintosa compagine OFP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal Ministero della Cultura: CIDIM (Comitato Italiano Nazionale Musica), Teatro Pubblico Pugliese, Associazione Cultura e Musica Curci di Barletta, Camerata Musicale Salentina di Lecce (LE), Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi (BR), Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), Fondazione Accademia Aldo Ciccolini di Trani (BAT), Associazione “Nino Rota” di Brindisi; ha trasmesso concerti in diretta per RAICinema e l’Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam e ha ricevuto il patrocinio dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il progetto “Gran Galà Beethoven” per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn.

Ha fatto musica e collaborato con musicisti del calibro di Giuseppe Gibboni, Corrado Giuffredi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Pietro Borgonovo, Marco Misciagna, Alfonso Soldano, Evgeny Starodubstev, Fabrizio Dorsi, Giuseppe La Malfa, Roberto Corlianò, Francesco Defronzo, Sklodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Mai Koshio, Stefania Argentieri, Leonardo Colafelice, ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Andrea Braido e Gianni Ciardo.

Nel 2016 incide il primo disco per la Acoustic Sound ed il secondo per la casa discografica DIG l'opera inedita "Svegliare l'aurora" di Silvestro Sabatelli, composta per soli, coro e orchestra, su testi di Don Tonino Bello, tenendone anche la prima esecuzione assoluta ad Alessano (LE), città natale del compianto Vescovo. Nel 2020 è stato pubblicato il CD “Double Concerto” con brani di Nodari, Piazzolla e Bareilles con solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra), Giovanni Minafra (direttore), per la prestigiosa etichetta **Stradivarius**, trasmesso in diretta Radio RAI dalla trasmissione *“Primo Movimento”*. Nello stesso anno sono stati pubblicati 2 lavori discografici di esecuzioni live dalla BCM Records.

L’OFP è in prima linea nella realizzazione di eventi benefici in favore di Associazioni ed Enti locali, nazionali ed internazionali, in particolare per la Lega del Filo d’oro, alla quale dedica un attesissimo appuntamento del suo cartellone annuale: il **Concerto d’Oro**.

Nell’agosto 2019 l’Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell’evento **Sol dell’Alba**, il concerto dell’alba più importante, per numeri e qualità artistica, su tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell’Alba, realizzato in collaborazione con *MAG Communication*, dato lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto alla III edizione e per quella del 2022 c’è già grande attesa.

Durante il lockdown del 2020 a causa della pandemia da *Coronavirus* la OFP è stata la prima orchestra in Puglia a proporre il “Concerto Sinfonico” da remoto e l’evento, divenuto virale, è stato riportato dalle più importanti testate giornalistiche nazionali, per poi essere emulato da centinaia di compagini orchestrali e strumentali su ogni social. Nel 2020 l’OFPè stata la prima orchestra in Italia ad esibirsi live per l’inaugurazione di una discoteca, la storica *Divinae Folliae*, per oltre 3.000 persone.

Il “Concerto per il Nuovo Anno” tenuto dalla OFP per conto del Teatro Pubblico Pugliese al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi ha raggiunto numeri da capogiro, come enorme successo mediatico, superando le 50.000 visualizzazioni solo sui social.

L’OFP si avvale della talentuosa bacchetta di **Giovanni Minafra**, direttore stabile dell’orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di **Giacomo Piepoli**.

**Giovanni Minafra, direttore musicale**

Insegnante al Conservatorio di musica “U. Giordano” di Foggia, già insegnante presso il conservatorio “N. Piccinni” di Bari dove si è brillantemente laureato, ha suonato con l’orchestra sinfonica di Bari, Lanciano, Pescara, Fiesole (FI) e Alessandria. Con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, ha partecipato a significative tournée nei più grandi teatri del mondo (Parigi, Leningrado, Rio De Janeiro, Cairo, Sidney, Mosca, Lille, San Paolo) ed effettuato numerose registrazioni per la RAI e famose case discografiche, sotto la direzione di illustri direttori d'orchestra quali: Abbado, Oren, Franci, Pidò, Gatti, Lipkin, Acs, Marvulli, Aprea, Samale, Renzetti.

Direttore di qualità, considerato tra i più interessanti talenti nella direzione d’orchestra del sud Italia, ha studiato direzione d’orchestra e composizione con i maestri Nicola H. Samale, Franco Ferrara e Nicola Germinario; compositore e arrangiatore, è iscritto alla SIAE dal 1986 ed è autore di molteplici trascrizioni ed arrangiamenti per grande orchestra sinfonica oltre a composizioni eseguite da orchestre sinfoniche e orchestre di fiati in tutta Europa e negli USA.

Presso il conservatorio "Nino Rota" di Monopoli ha studiato tecnica di direzione e concertazione con il M° Maurizio Billi e si è brillantemente diplomato in strumentazione, concertazione e direzione per orchestra di fiati con il M° Fulvio Creux presso l'Accademia Musicale a Pescara.

Da oltre 20 anni, si è dedicato alla direzione di importanti orchestre di fiati pugliesi, abruzzesi e campane, dirigendo più di mille concerti in tutta Italia e all’estero e, tra le altre, l'Orchestra Sinfonica Italiana e l'Orchestra Soundiff. Al concorso di Atessa nel 2008 ha vinto il premio come miglior direttore e l’ensemble da lui diretto è risultato primo classificato.

Nel 2010, a Bergamo, dall'associazione nazionale critici musicali, ha ricevuto il premio ABBIATI VIII edizione per l'esecuzione della "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni.

Componente di numerosissime commissioni d'esame in diversi Conservatori di musica e di concorsi di livello nazionale ed internazionale, dal 2011 è Presidente della Commissione Artistica che assegna annualmente il "Premio Orpheo" in Puglia.

Dal 2013 è direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica Pugliese, di cui ha diretto le maggiori produzioni sinfoniche e liriche, con concerti nei teatri più prestigiosi, collaborando con artisti del calibro di Stef Burns, Maria Pia Piscitelli, Marco Misciagna, Evgeny Starodubstev, Andrea Braido, Francesco Defronzo, Sklodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Mai Koshio, Gianni Ciardo, Ronn Moss e molti altri, oltre all’incisione di quattro dei 5 CD dell’orchestra stessa, di cui uno per la prestigiosa etichetta **Stradivarius.**

Con l'Orchestra di Fiati Città di Noicattaro ha vinto il 1° Premio della sezione “Sinfonica” del 3º Concorso Banda da Giro al Festival Fiati Ferrandina 2019.